

Seminář pro pedagogy · DVPP

Rytmy Afriky a Kuby ve výuce

Od historie a principů po konkrétní motivy a aranže, které si sami zahrajete. Odejdete s nápady a postupy, které můžete hned použít při práci se skupinou, třídou i ansámblem.



Clave 3-2, páteř kubánského rytmu. Na semináři ji rozeberete, zahrajete i postavíte na ní celou aranž.

Kdy

Čtvrtek 5. 11. 2026

9:00 – 15:00, 8 vyučovacích hodin

Kde

Farní sál Habrovka

U Habrovky 66/2, Praha 4 – Budějovická

Akreditace

Splňuje podmínky MŠMT k DVPP

Co se dozvíte

Jak se staví africké rytmy, jak putovaly přes Atlantik na Kubu a jak se ve světě proměnily. Naučíte se je rozlišit a pochopíte principy, díky kterým rytmus tančí a žije.

Co si vyzkoušíte

Tělem, hlasem a na perkuse (djembe, basové bubny, boomwhackers) budete rytmy vrstvit, aranžovat a hrát ve skupině. Hravé úkoly si přenesete rovnou do výuky.

Co získáte

Písemný zápis se shrnutím hlavních témat a video ze semináře, ke kterému se můžete kdykoli vrátit a vše si procvičit.

Hlavní témata

hra ve skupině a aktivní poslech

rytmické vrstvení a hierarchie v perkusním ansámblu

clave jako páteř rytmu

polyrytmy

bodypercussion

aranže rytmické skladby

africké a kubánské rytmy: společné kořeny a rozdíly

swing a groove

improvizace



Základní vstupné

2 600 Kč

účast na semináři
a doprovodné didaktické materiály

Rozšířené vstupné s cajonem

3 590 Kč

účast, materiály a vlastní
Carton Cajon Basic Natural

Pro koho

Zkušenost s perkusemi není potřeba.
Učitelé MŠ a ZŠ včetně HV, hudebních oborů ZUŠ, SŠ a konzervatoří, pedagogové volného času a vedoucí kroužků.



Lektor

Tomáš Kerle

Hudebník a perkusista, lektor s mezinárodní zkušeností. Absolvoval kurzy perkusisty Hearn Gadboise (USA) a Louis César Ewandého (Francie) a studijní pobyty v Indonésii, Mali a Guineji-Conakry.